

berndköhler

politische lieder, balladen, chansons



foto: klaus schuster

bernd köhler - preise und auszeichnungen

2007

7 Monate in Folge, wird das Album: „die neue welt“ in die **TopTen** der deutschsprachigen **LIEDERBESTENLISTE** gewählt. Die Liederbestenliste (www.liederbestenliste.de) wird monatlich von Musik- und RundfunkredakteurInnen aus Deutschland, Österreich, Belgien und der Schweiz erstellt.

Im Dezember 2007 wird „die neue welt“ zur **CD DES MONATS** gewählt. Bei der Wahl zur CD des Jahres erreicht das Album Platz 3.

2008

Im Juli 2008 wird ewo² (Bernd Köhler, Hans Reffert, Christiane Schmied und Laurent Leroi) mit der CD „avantipopolo1“ in die **TopTen** der deutschsprachigen **LIEDERBESTENLISTE** gewählt.

2009

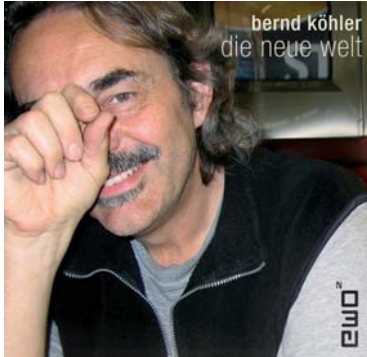
Beim Weltmusik-Wettbewerb „Creole Südwest“ erringt ewo² (Bernd Köhler, Hans Reffert, Christiane Schmied und Christl Marley) den Sonderpreis **PRIX COURAGE** - *für eine Arbeit, die jenseits von kommerziellen Zielen unbeirrt musikalische Expeditionen zu neuen Stilen und fremden Klangwelten unternimmt*“.



Für ihre neue CD „...in dieser zeit - avantipopolo2“ wird ewo² (Bernd Köhler, Hans Reffert, Christiane Schmied und Laurent Leroi), der **PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK** in der Sparte Lied und Chanson verliehen. Der quartalsmässig vergebene Preis, der von einer unabhängigen Jury ermittelt wird, macht auf *„künstlerisch herausragende Neuveröffentlichungen im Tonträger- und Bildtonträgerangebot aufmerksam“*.

2009 / 2010

Das Lied „...in dieser zeit“ aus der gleichnamigen ewo² -CD steht mehrere Monate in den **TopTen** der deutschsprachigen **LIEDERBESTENLISTE**.



„Bernd Köhler ist ohne Zweifel die Wiederentdeckung in der deutschsprachigen Liedermacherszene des Jahres 2007. Nach langer Pause präsentiert er mit dem Album „die neue welt“, einen bunten Strauß neuer Songs und Texte, die an Liedermacherzeiten erinnerten, in denen nicht nur das politische Statement sondern vor allem die unangepasste Phantasie angesagt war.

Ohne Schielen auf Zeitgeistiges tritt da einer wieder auf den Plan, dessen lange Phase des Nachdenkens gelohnt hat. „Was wir so oft vermissen müssen, dieser talentierte Mensch wagt's noch einmal. Mit Gitarren und Keyboards von ewo, dem „kleinen elektronischen Weltorchester“, artikuliert er unversöhnliche Empörung gegen das Sosein des Daseins. Eine Produktion, die aufmerksame Ohren verdient!“, schreibt Nikolaus Gatter im Musikmagazin Folker.

Sieben Mal in Folge stand sein Album „die neue welt“, in den Top 10 der deutschsprachigen Liederbestenliste (monatlich von Hörfunk- und MusikredakteurInnen aus Deutschland, Österreich, Belgien, Italien und der Schweiz erstellt.) und wurde im Dezember 2007 zur CD des Monats gewählt.

Daneben machte er sich mit dem „kleinen elektronischen weltorchester - ewo2“ um die Neubearbeitung aktueller und historischer Arbeiter- und Widerstandslieder verdient - dokumentiert auf der CD „avanti popolo1“ und „... in dieser Zeit - avantipopolo2“, die 2009 mit dem renommierten PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK ausgezeichnet wurde.

In den 70er und 80er Jahren war Bernd Köhler durch Auftritte als politischer Liedermacher unter dem Spitznamen "Schlauch" bundesweit bekannt geworden. Er hatte sich vor allem in den außerparlamentarischen Bewegungen und für die Gewerkschaften engagiert und einen Namen gemacht.“

JumpUp - 11-2009

Fotos und Infos unter: www.ewo2.de/berndkoehler

bernd köhler - vita

Geboren 1951 in Ludwigshafen am Rhein

Von 1967 bis 1990 Auftritte als politischer Liedermacher (Schlauch)

Harlekinade- Preisträger, (Ludwigshafen) || Einladungen zu u.a. „Open-Ohr“, Mainz || Liedfestival Ingelheim || Songfestival Tübingen || Festival des politischen Liedes, Berlin || Preisträger beim „Festival der roten Nelke“, Sotchi || Autor der Antikriegs-Revue „Schlussphase“ (Kinder- und Jugendtheater Schnawwl - Mannheim) || Gewerkschaftliches Tournee-Theater „Es gibt ein Leben vor der Rente“ mit der Gruppe 35

SEIT 1987 experimentelle Text + Ton-Programme

in Zusammenarbeit mit Hans Reffert, Rüdiger Bischoff u.a.: Total Normal - Musik für Adolf Wölfli || Haltlos: Der Kanzler in China und 15 weitere große Gesänge || Der Tod ist ein Meister aus Deutschland || März im September (nach Texten von H. Kipphart) || Darsteller des Adolf Wölfli in dem Film: „Zehn Arten, den Wahnsinn zu besingen“, SDR 3, Regie: Jörg Höhn und Lutz Grossmann || New York sweet Home New York u. a.

SEIT 1999 – das kleine elektronische Weltorchester (ewo2)

mit Hans Reffert, Christiane Schmied, Laurent Leroi und den Programmen: AdolfWölfli-Programm2 || Howdo youdo Mr Majakowski || der atonale Liederabend || avantipopolo - demokratische Widerstandslieder aus drei Jahrhunderten || RuffPuttBless oder das Ding auf der Schwelle - HeimArt || Theatermusik PARANOIADIES || Sonderpreis PRIX COURAGE beim Creole-Weltmusikwettbewerb Südwest, 2009 || November 2009 – PREIS DER DEUTSCHEN SCHALLPLATTENKRITIK für die CD „... in dieser Zeit - avantipopolo2“

SEIT 2003 – Projekt AlstomChor

mit Kolleginnen und Kollegen von Alstom Mannheim (die Wilde 13)

SEIT 2008 – „Chansons sans cigare“

Programm und CD mit der französischen Sängerin Blandine Bonjour

--

Text- und Tonveröffentlichungen

Pläne || Songbird || Rowohlt || Face || Hoffmann und Campe || Büchergilde Gutenberg || Edition Venceremos || Hartmannstr. 45 || KreativTon || Jump Up || Plattenbau || Asso || KulturNetz Mannheim || KV Willy || Rote Hilfe u.a.

Utopische Tendenzkunst

(...) Bernd Köhler – auch bekannt unter dem Namen „Schlauch“ – steht seit vierzig Jahren in der Tradition der Künstler, die konsequent eine Verbindung von Politik und Musik verfolgen. Das kleine elektronische Weltorchester mit Christiane Schmied, Hans Reffert (Guru Guru), Laurent Leroi und Adax Dörsam – gegründet vor fast zehn Jahren für eine Multimedia-Inszenierung zum siebzigsten Todestag des russischen Revolutionspoeten Wladimir Majakowski – ist die Fortsetzung dieses Ansatzes mit neuen musikalischen Mitteln. Konstantin Wecker forderte im Folker angesichts der Verhältnisse vor einiger Zeit „utopische Tendenzkunst“. Wie die aussehen kann, zeigen Bernd Köhler und ewo2.

Michael Kleff in „Folker“, (Magazin für Folk, Lied und Weltmusik) 1/10 >> Die besondere CD

Montage und Dekonstruktion

„Vergessen Sie alles was Sie über Lieder der Arbeiterbewegung zu wissen meinten, machen Sie sich locker und lauschen Sie, wie das kleine elektronische Weltorchester die alten Arbeiterkämpfer zum Tanzen bringt. (...) Das Prinzip der Montage, vereint mit gesanglich, klanglicher Dekonstruktion. Auch für Bernd Köhler ein Lernprozess. Vom Polit- und Agitprop-Liedermacher der siebziger Jahre zum kritisch-selbstkritischen Kopf von ewo im Quadrat, dem kleinen elektronischen Weltorchester aus Mannheim – Aus alt mach neu. Dafür gibt es jetzt den Preis der Deutschen Schallplattenkritik.“

Eberhard Reuß im SWR2 - Mittagsjournal, 12. November 2009

Mit Respekt

Bernd Köhler, älteren Aktivisten besser als „Schlauch“ bekannt, kultiviert seit den frühen Siebzigern das Liedgut deutscher und internationaler Arbeiter- und Revolutionsbewegungen. Und das nicht im stillen Kämmerlein. Mit seinem 1999 gegründeten kleinen elektronischen Weltorchester ewo2 tourt der Musiker und Komponist eigener Widerstandslieder heute erst recht munter durch die Republik; zuletzt sorgten sie auf der Rosa-Luxemburg-Konferenz in Berlin für Erbauung. (...) Erstaunlich, wie zeitlos aktuell die Texte alter Arbeiterhits wie dem Solidaritätslied von Brecht / Eisler, dem Bet und Arbeit (1863) von Georg Herwegh, dem Heckerlied oder dem wundervoll gesungenen Bergarbeitersong Sixteen Tons von Merle Travis bis in unsere Gegenwart hineinwirken. Auch, weil ewo2 den Stücken inhaltlich und musikalisch mit Respekt begegnen, ohne ihre Strahlkraft durch allzuviel Pathos zu erdrücken.

ver.di-Mitgliederzeitschrift „publik“, Nr. 12 2009

Vitale deutsch-französische Melange

Bisweilen etwas schwermütige, meistens aber beschwingte Chansonsammlung, die den Geist vergangener Zeiten atmet: Bauern- und Arbeiterlieder, die Pariser Commune, ein vertonter Text von Sartre, Kurt Demmlers »Lied von den Kranichen«. Hier haben sich zwei gefunden: Wahl-Mannheimerin und Chanson-Expertin Blandine Bonjour und der Liedermacher Bernd Köhler.

Ach, wenn man doch nur des Französischen mächtig wäre. Doch es gibt ja die schönen Erklärungen im Booklet und ganz plötzlich und mittenmang, eine famose Version des Evergreens »Die Gedanken sind frei«. Was für eine vitale deutsch-französische Melange!

Matthias von Viereck in „melodie & rhythmus“ (Berlin), November 2010

bernd köhler - pressestimmen

Lebensfreude und Utopie

Nach langen Jahren der Pause als Liedermacher stellt Bernd Köhler neue poetische und engagierte Lieder vor. Lieder, die Lebensfreude und die Utopie einer anderen Welt verteidigen und die Profitlogik internationaler Konzerne kritisieren. Es sind ansprechende Metaphern, die den Kitsch früherer Jahre vermeiden. Lieder, die in den zukünftigen sozialen Auseinandersetzungen ihre Nützlichkeit haben werden.

Rainer Katlewski im Musikmagazin „Trottoir“, Berlin, 2009

Politische Lieder die begeistern

Nachdenkliche, mitunter poetische, von Köhler selbst verfasste und komponierte Lieder fanden Anklang. Die Zuhörer sangen oft engagiert und begeistert mit. Dass Köhler stark vom französischen Chanson beeinflusst ist, wurde schnell deutlich. Er hat eine kraftvolle Stimme, seine Mimik und Gestik sind beeindruckend. Kongenial war auch die Darbietung seiner beiden Partner Hans Reffert und Christiane Schmied.

Nach einigen, vom Publikum erklasten, Zugaben stand am Ende des Abends ein Lied des antifaschistischen Widerstands: »Gute Tradition«. Es wurde zuerst im Zusammenhang mit einem Parteitag der NPD für Mannheim komponiert und dort gesungen, später aus gegebenen Anlässen auch in anderen Städten.

Dietrich Jahns – Main-Echo - 27-09-2007

bestechend schöne Liederbauten

Ehrlich und direkt klingen die Lieder auf dem kleinen Silberling mit dem programmatischen Titel "Chansons sans cigare". Eine Sammlung historischer Miniaturen haben Blandine Bonjour und Bernd Köhler hier zusammengetragen, die sich von Bauernliedern des 19. Jahrhunderts über die Parolen der Pariser Commune bis in die politische Nachkriegszeit erstrecken. Allesamt sind sie eindeutig ohne Zigarre zwischen den Lippen und ohne überproduzierte Schleiflackspuren konserviert.

Blandine Bonjour und Bernd Köhler bauen im Zweigesang an klaren und oftmals bestechend schönen Liederbauten, während Köhlers Gitarre mit Unterstützung von Adax Dörsams Saitengriffen für ein sicher tragendes Gerüst sorgen. Herausgekommen ist dabei ein herrlich unverkopftes und seltsam zeitloses Kompendium jenseits der bekannten Liebes- und Leidenslieder der Chansonkultur. Bonjour und Köhler plädieren für ein Nichtvergessen mit festem Erzählton in der Stimme. Mit wachem Blick und einem Gespür für die kleinen Töne, die oftmals ihre melodischen Ursprünge mit Folkspuren aus den Protesthymnen der späten 1960er Jahre verbinden, schlagen Blandine Bonjour und Bernd Köhler die Brücke ins heutige Leben. Und das kann den Protest ganz gut gebrauchen.

Bernd Mand im Mannheimer Morgen vom 04. 09. 2010

Liebe auf den ersten Blick

Sie sind noch nicht ausgestorben, die französischen Chansons. Und nicht nur im NaturFreundehaus Rastatt fanden sie begeisterte Aufnahme. Nein, Bernd Köhler (Gitarrist und Sänger) meinte sogar, den Hauch einer Renaissance dieser Gattung wieder zu spüren, die seit fast 30 Jahren nur noch Insidern ein Begriff ist. (...)Blandine Bonjour gefällt mit ihrer sprechenden, klaren Stimme. Ihr Witz

bernd köhler - pressestimmen

funkelt aus jedem Ton, ihr Charme bezaubert, leuchtet durch jede Textzeile, jede Phrase der Melodie. Es war ein „Coup de Foudre“ mit diesen beiden Interpreten, „eine Liebe auf den ersten Blick“ mit ihrer kraftvollen und lebendigen Musikalität und der revolutionären Hoffnung, die sich in allen Themenbereichen ihrer Musik findet und der sie Stimme geben.(...)

Martina Holbein im Badischen Tagblatt, 19. April 2010, Rastatt

Die neue welt

Viele Gewerkschafter kennen den Liedermacher Bernd Köhler noch unter seinem Spitznamen „Schlauch“. Auf seiner neuen CD schaffen er und das „Kleine Elektronischen Weltorchester“ Klangwelten aus Rock- und Hawaii-Gitarren, Akkordeon und Elektroniksounds mit Anklängen an das Chanson. Die Texte sind politisch, auch mal rauhebeinig oder skurril. Der Titel „SOS - in voller Fahrt“, eine Parabel zum Thema Werksschließung, liegt ganz vorn in der internationalen Liederbestenliste deutschsprachiger Musik.

Metalzeitung, Magazin der IG Metall - November 2007

Mit großer Freundlichkeit

Später gab Köhler, der Mann mit der starken Sprechtheater-Stimme, »Bella Ciao« zum Besten, und löste die Mitklatsch- und Mitsingambitionen des Publikums in schnellem Hot Jazz auf. Solche Irritationen präsentiert er mit großer Freundlichkeit, die Verpflichtung zur hämischen Lustigkeit und historischen Distanzierung, geht ihm ab.

Christof Meueler in „junge welt“ – Berlin, 12. Januar 2009

Nicht zu vergessen

Eine der durchaus dankbar anzuerkennenden Eigenschaften der Zeit ist, dass sie bei allem Übel, das sie mit sich bringt, doch unterm Strich mehr Überlebende hinterlässt, als sie Opfer zu verzeichnen hat. So kann jeder von uns ein über das andere Mal zum Veteranen seines eigenen Lebens werden. Auch das politische Protestlied ist einer dieser Überlebenden seines eigenen Schaffens. Bernd Köhler und sein Musikprojekt ewo2 haben das erkannt und sorgfältig darauf reagiert (...) Von der Brecht'schen „Resolution der Kommunarden“ über das historische „Heckerlied“ bis zu Köhlers Eigenkompositionen wie „... in dieser Zeit“ zeigen ewo2 die zeitlose Unzeitmäßigkeit des kämpferischen Liedguts, das vielleicht ein wenig schwerer atmet als früher,

bema, Mannheimer Morgen, 24. Sept. 2009

:: If I c'ant dance...

...it's not my revolution!“, erklärte Emma Goldman 1931 und welche/r Aktivist/in kann sich ihr nicht anschließen. Was ist eine politische Bewegung ohne ihre Musik? (...) Musik gegen die Krise macht ewo2, die Gruppe um den Liedermacher Bernd Köhler, der in den letzten Jahrzehnten schon umfassend politisch aktiv war. Gut, dass Lieder wie „Gute Tradition (Nazis raus aus unsrer Stadt)“ zeitlos hör- und tanzbar sind, denn notwendig sind sie leider immer noch.

UNIQUE (Wien) – Nummer 04-09

Aktuelle CDs



blandine bonjour & bernd köhler
»chansons sans cigare« - lieder aus dem anderen frankreich
Plattenbau/JUMPUP - JUP-021



ewo2 - »avantipopolo2«
Plattenbau/JUMPUP - JUP-019
Ausgezeichnet mit dem „Preis der deutschen Schallplattenkritik“ 4/2009



ewo2 - »avanti popolo1«
KreativTon/JUMPUP - JUP-015
In den Top 10 der Liederbestenliste, Juni 2008



bernd köhler und ewo2
die neue welt
Plattenbau/JUMPUP – JUP 014
*CD des Monats Dezember 2007
in der deutschsprachigen Liederbestenliste*



SCHLAUCH LIVE – DAS HARTMANNSTRASSEN-KONZERT 1989
KreativTon/JumpUp - JUP 011



UNSRE CHANCE - RESISTANCE
Bernd Köhler und AlstomChor
Maxi-CD – www.kreativton.de

Alle CDs sind erhältlich über: www.jump-up.de

Kontakt

Bernd Köhler

tel 06 21 - 83 31 311

bk@ewo2.de

www.ewo2.de/bernd_koehler