

How do you do Mister

Ma j a k o w s k i

схода

Flucht

1999 | B.P.K.

Euch

Russland 1915 | W.M.

Syphilis

1926 | W.M.

„Mütterchen Russland“

aus „Gut und schön –
ein Oktoberpoem“ 1927 | W.M.

It's a long way to Tipperary...

aus dem Poem
„150 Millionen“ 1924 | W.M.

Schon

Berlin 1923 | W.M.

Linker Marsch

aus „Gut und schön –
ein Oktoberpoem“ 1927 | W.M.

Broadway

1925 | W.M.

5th Avenue

Ich liebe New York

1926 | W.M.

Alte Welt | Neue Welt

Text aus „150 Millionen“ 1924 | W.M.

Bach was a Boogieman

Feel good | Dnawnhörd

1999 | B.P.K.

Klimperkasten

1991 | B.P.K.

Wolgaschiffer.de

An die Zeitalter

aus dem Poem „Ein Mensch“ 1919 | W.M.

Ozean

1925 | W.M.

„Tsmindao Chmerto“

mit einer Musik des
Rustavi-Ensembles (Georgien)



Bernd P. Köhler

Konzept | Stimme | Texte

Hans Reffert

Kompositionen | elektronische Gitarren | Zeichnungen

Christiane Schmied

Kompositionen | elektronische Gitarren | Video-Art

Wolfy Ziegler

Elektronischer Bass

Texte

Wladimir Majakowski | W.M.

Bernd P. Köhler | B.P.K.

Kompositionen

Hans Reffert und Christiane Schmied

„Linker Marsch“- Musik: Hans Eisler

